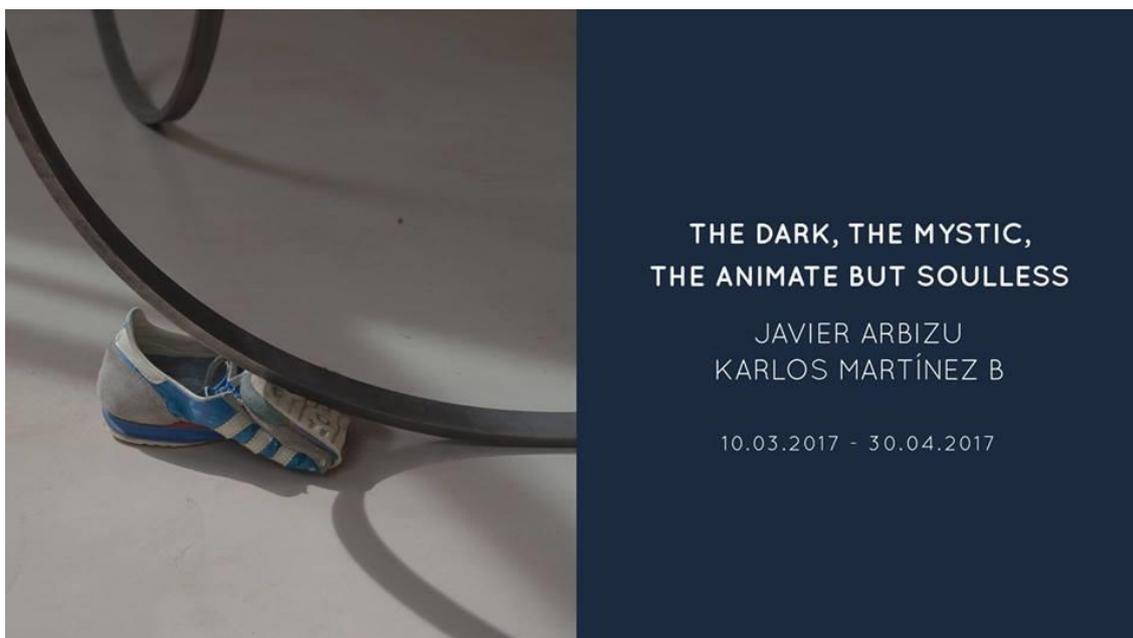


Nota de Prensa
10 de marzo del 2017

BLUEPROJECT
FOUNDATION

La Blueproject Foundation presenta "The dark, the mystic, the animate but soulless", la primera exposición de los artistas residentes del 2017, Javier Arbizu y Karlos Martínez B.



. "The dark, the mystic, the animate but soulless" se puede ver del 10 de marzo al 30 de abril en la Blueproject Foundation. La Sala Project acoge los trabajos de estos dos jóvenes artistas españoles en el programa de residencia del 2017.

. La exposición, a cargo de Javier Arbizu y Karlos Martínez B, revisita e indaga en el concepto de macla, tan presente y esencial en la obra del gran escultor vasco Jorge de Oteiza.

. Las esculturas, presentadas como una única instalación desarrollada en toda la sala, hacen dialogar de manera poética y sorprendente objetos de la vida cotidiana con materiales curiosos y estructuras aéreas.

BLUEPROJECT FOUNDATION

Barcelona, 10 de marzo del 2017

La Blueproject Foundation presenta "**The dark, the mystic, the animate but soulless**", **la primera exposición de los artistas residentes del 2017, Javier Arbizu y Karlos Martínez B**, que se podrá ver en la Sala Project del 10 de marzo al 30 de abril del 2017.

"The dark, the mystic, the animate but soulless" es un proyecto cuyo objetivo es explorar **las potencialidades de los objetos en sus individualidades y en sus relaciones**. Desde una perspectiva poética, el mundo material es entendido como un campo de posibilidades, un lugar para el asombro y el misterio, opuesto a la mera realidad.

La idea de "**macla,**" **presente en la obra de Oteiza**, es revisitada a través de una serie de objetos cuyos procesos de construcción han supuesto un ejercicio de negociación entre las características y dinámicas propias de los materiales y la intuición y los deseos de los artistas, ponderando siempre una cierta condición háptica.

Las maclas en Oteiza se originan por la fusión de dos o más cuerpos, que se vuelven inseparables debido a la energía contenida en la relación de sus partes. Existen fenómenos similares en otros campos del conocimiento, como la astrología o la biología, que han sido históricamente considerados mágicos o aberrantes, no solo por estar fuera de lo normativo sino también por la carga energética que implican.

A través de este proyecto, los artistas cuestionan si las **partes de las maclas tienen alguna entidad como sujetos individuales**, siendo la percepción humana la que las dota de unidad, como en el caso de los eclipses. O si por lo contrario las maclas se deben necesariamente a su otra mitad.

En este contexto los objetos son entendidos como actantes, que operan desde sus propias dinámicas físicas, temporales y psicológicas. Es decir, cuerpos vitales que se ven afectados por estímulos externos, -entre otros los artistas- que alteran sus posibilidades de interacción. El caso de estudio es, por lo tanto, **un todo apeiron, cuyo único acceso posible es la vía de lo poético**.

Imágenes

Información e imágenes disponibles en:

<http://www.blueprojectfoundation.org/es/area-de-prensa>.

Blueproject Foundation, Barcelona / 20 de marzo 2017 – 30 abril 2017

Inauguración: Viernes 10 de marzo 19h00

PRESS CONTACT
Gerardo Peral

g.peral@blueprojectfoundation.org

www.blueprojectfoundation.org

T 933 301 888

T 637 818 238