

HACER CUERPO CON LA MÁQUINA

JOACHIM KOESTER

Curated by Anna Manubens

SALA PROJECT

06.11.2015 - 10.01.2016

The Place of Dead Roads, 2013

Instalación con vídeo HD, color, sonido, 33 min.

The Place of Dead Roads (2013), título que remite a la novela homónima de William S. Burroughs, nos coloca frente a cuatro cowboys/girls andróginos que adoptan las posturas y gestos las películas del oeste sin que estas posturas tengan narrativa u orden. Parecen estar dictadas por mensajes de un mundo secreto. Esta coreografía espasmódica enrarece, remezcla y distorsiona el imaginario del género cinematográfico. Koester entiende los gestos como una especie de incrustación de historia y memoria a nivel muscular, como su remanente kinestésico. La liberación y androginia de los cuerpos parece entonces un modo de exorcizar la pedagogía afectiva y los roles de género implantados en nuestros músculos por la máquina de producción de afectos y conductas que es el cine.

"Este "baile feliz", esos movimientos disco-hipnagógicos que aparecen en estallidos casi como pensamientos fugaces, pueden ser visto como un intento de acabar con el hechizo de la violencia histórica al abrir fisuras en la armadura del cuerpo". (J.K.)

