

HACER CUERPO CON LA MÁQUINA

JOACHIM KOESTER

Comissariada per Anna Manubens

SALA PROJECT

06.11.2015 - 10.01.2016

CATALÀ

The Place of Dead Roads, 2013

Instal·lació amb vídeo HD, color, so, 33 min.

The Place of Dead Roads (2013), títol que remet a la novel·la homònima de William S. Burroughs, ens col·loca enfront de quatre cowboys/girls andrògins que adopten les postures i gestos les pel·lícules de l'oest sense que aquestes postures tinguin narrativa o ordre. Semblen estar dictades per missatges d'un món secret. Aquesta coreografia espasmòdica enrareix, remescla i distorsiona l'imaginari del gènere cinematogràfic. Koester entén els gestos com una espècie d'incrustació d'història i memòria a nivell muscular, com el seu romanent kinestèsic. L'alliberament i androgínia dels cossos sembla llavors una manera d'exorcitzar la pedagogia afectiva i els rols de gènere implantats en els nostres músculs per la màquina de producció d'afectes i conductes que és el cinema.

"Aquest "ball feliç", aquests moviments disc-hipnagògics que apareixen en esclats gairebé com a pensaments fugaços, poden ser vist com un intent d'acabar amb l'encanteri de la violència històrica en obrir fissures en l'armadura del cos". (J.K.)

