

HACER CUERPO CON LA MÁQUINA

JOACHIM KOESTER

Curated by Anna Manubens

SALA PROJECT

06.11.2015 - 10.01.2016

Of Spirits and Empty Spaces, 2012

Instalación con película de 16mm.

B/N, muda, 6 min. 50 s.

Of Spirits and Empty Spaces (2012) es una película en 16mm que recupera y traduce en lenguaje cinematográfico una sesión de trance colectivo inducido por el espiritista, socialista y activista americano John Murray Spears (1804-1887) en el siglo XIX. El objetivo de aquel peculiar éxtasis colectivo era evitar las patentes existentes para producir una máquina de coser. Spears estaba persuadido de que el diseño de la máquina existía de forma latente inmaterial en el reino de los espíritus y que el ritual era la clave para acceder a él. Solo había que reproducir en el trance los movimientos de la máquina. También se trataba para Spears de generar una máquina de coser que empoderase a la mujer a nivel social y que fuese un mecanismo que “encarnase y expresase una naturaleza bisexual”. La película imagina el protocolo por el cual aquel grupo de adeptos fue conducido a encarnar la máquina. La magia y el trance colectivo se erigen como modos de producción alternativa a la industria y el mercado. Siendo muda la película, el sonido del proyector de 16mm hace espejo con la máquina de coser, dotando de sonido y ritmos mecánicos a las imágenes.

“La búsqueda de Spears estaba promovida por un intento casi desesperado de dar con una alternativa a la producción corporativa industrial y su método, aquellas sesiones en el taller, puede entenderse como un experimento único en interacción social que incluye performance y baile.” (J.K.)

