

HACER CUERPO CON LA MÁQUINA

JOACHIM KOESTER

Comissariada per Anna Manubens

SALA PROJECT

06.11.2015 - 10.01.2016

CATALÀ

Of Spirits and Empty Spaces, 2012

Instal·lació amb pel·lícula de 16mm
B/N, muda, 6 min. 50 s.

Of Spirits and Empty Spaces (2012) és una pel·lícula en 16mm que recupera i tradueix en llenguatge cinematogràfic una sessió de trànsit col·lectiu induït per l'espiritista, socialista i activista americà John Murray Spears (1804-1887) al segle XIX. L'objectiu d'aquell peculiar èxtasi col·lectiu era evitar les patents existents per produir una màquina de cosir. Spears estava persuadit que el disseny de la màquina existia de forma latent immaterial en el regne dels esperits i que el ritual era la clau per accedir a ell. Només calia reproduir en el trànsit els moviments de la màquina. També es tractava per Spears de generar una màquina de cosir que empoderés a la dona a nivell social i que fos un mecanisme que "encarnés i expressés una naturalesa bisexual". La pel·lícula imagina el protocol pel qual aquell grup d'adeptes va ser conduït a encarnar la màquina. La màgia i el trànsit col·lectiu s'erigeixen com a maneres de producció alternativa a la indústria i el mercat. Sent muda la pel·lícula, el so del projector de 16mm fa mirall amb la màquina de cosir, dotant de so i ritmes mecànics a les imatges.

"La cerca de Spears estava promoguda per un intent gairebé desesperat de donar amb una alternativa a la producció corporativa industrial i al seu mètode, aquelles sessions al taller, pot entendre's com un experiment únic en interacció social que inclou performance i dansa." (J.K.)

