

**La Blueproject Foundation presenta la exposición individual
"It's Not What You Think", del dúo de artistas
Elmgreen & Dragset.**



IT'S NOT WHAT YOU THINK
ELMGREEN & DRAGSET

07.06.2019 - 27.10.2019

- **La inauguración será el 7 de junio, a las 19h30, y la exposición se podrá ver en *Il Salotto*, del 8 de junio al 27 de octubre de 2019.**
- La exposición transforma *Il Salotto* en una sala de calderas (*boiler room*) subterránea y abandonada, con una instalación *site-specific* y otras piezas de Elmgreen & Dragset que componen una narrativa ambigua.
- El proyecto reúne dos discursos aparentemente divergentes: uno centrado en el rol perdido del cuerpo humano en una era de la información post-laboral, y el otro, en el cuerpo como campo de batalla mercantil, como se puede detectar en lo referente al tratamiento y la prevención del VIH y el SIDA.

Información sobre la exposición

La Blueproject Foundation presenta la exposición individual "It's Not What You Think", del dúo de artistas Elmgreen & Dragset, que se mostrará en *Il Salotto* del 7 de junio al 27 de octubre de 2019.

"It's Not What You Think" transforma *Il Salotto* en un entorno diferente: una especie de sala de calderas abandonada y subterránea, con tuberías que se entrecruzan por el espacio. Con esta propuesta, Elmgreen & Dragset continúan su habitual práctica de alterar los cubos blancos del arte en un lugar que contrasta con el formato discreto en el que normalmente se presenta el arte contemporáneo. Los tubos metálicos industriales de varios tamaños dominan el espacio, redirigiendo los movimientos de los visitantes, que deben esquivar, inclinarse o caminar alrededor de los tubos para circular por la sala.

Si bien los colores pastel de los tubos son colores que se pueden encontrar en entornos industriales reales, también corresponden a los tonos de color de los pigmentos de alimentos utilizados para recubrir las píldoras de las últimas generaciones de medicamentos contra el VIH como Truvada, Atripla, Stribild y Isentress. Estos colores pastel pueden parecer inocentes, incluso atractivos, como los caramelos, pero camuflan la toxicidad de tales medicinas. Los distintos colores de las píldoras sirven para indicar y distinguir las diferentes funciones de cada una, así como los diferentes colores de los tubos industriales señalan distintos usos, como para el drenaje, vapor, calefacción u otros fines.

Estéticamente, la instalación se basa en las primeras obras minimalistas de artistas como Michael Asher y Charlotte Posenenske, creando una referencia corporal a través de elementos arquitectónicos simples. Los tubos metálicos parecen penetrar el suelo, las paredes y las columnas de soporte, aparentemente extendiéndose más allá del espacio expositivo, como si fueran las venas de un organismo. En la exposición "It's Not What You Think", todo se basa en una serie de incertidumbres en que nada parece ser lo que es a primera vista. La sala de calderas no es más que una ficción: los tubos son disfuncionales y la sala en sí sirve como una metáfora para el cuerpo, como un producto tanto biológico como cultural. Dentro de la instalación, encontramos otras piezas de Elmgreen & Dragset que implican rastros de actividades humanas con narrativas ambiguas. Un asiento de coche fundido en bronce —titulado *I must make amends* (2019), a

partir de la letra de la canción *Mercedes Benz* de Janis Joplin— se encuentra abandonado en el espacio como un resto, ahora utilizado como una silla por cualquiera que pudiera ser el vigilante de esta sala. Próximo a este, *After Francis Bacon* (2014) combina dos *readymades*: un neumático de tractor usado y un mono de trabajo. En la esquina cercana, uno encuentra una vela quemada, tallada en mármol, situada junto a un colchón y algunos libros, que componen el escenario de la *performance Anywhere* (2019).

La atmósfera melancólica de la instalación, esta sala de calderas no funcional, refleja tanto una realidad postindustrial en la que nos sentimos corporalmente alejados de los espacios en que anteriormente predominaba el trabajo manual, como actúa como un recordatorio de cómo nuestros cuerpos han sido rebajados de su papel original como núcleo de la producción en nuestra sociedad y se han convertido en objetivos de consumo para las industrias farmacéutica y de entretenimiento.

Biografía

Michael Elmgreen (nacido en 1961 en Copenhague, Dinamarca) e **Ingar Dragset** (nacido en 1969 en Trondheim, Noruega) trabajan como dúo artístico desde 1995. Elmgreen & Dragset trabajan en los límites y cruces entre el arte y la arquitectura, la *performance* y la instalación. Interesados por los objetos y sus configuraciones, y el discurso que puede surgir cuando esos objetos se recontextualizan radicalmente, Elmgreen & Dragset reflexionan sobre y alteran la norma relacionada con lo expositivo en el arte. Mediante esculturas o grandes instalaciones espaciales, su trabajo llama la atención sobre las instituciones que las albergan y la política que las acompaña. La performatividad y la participación están muy presentes en su trabajo, ya que invita y niega la participación en igual medida (las piscinas se vacían, los trampolines están orientados verticalmente, las barras de bar son inaccesibles, etc.). Los objetos cotidianos son despojados de su utilidad y considerados como fenómenos escultóricos, adoptando una estética minimalista que desafía la fuerza de esterilización del cubo blanco. De la misma manera, las esculturas públicas de Elmgreen & Dragset recontextualizan el entorno en el que se encuentran, como los conocidos proyectos como *Van Gogh's Ear* en la Rockefeller Plaza en Nueva York o *Prada Marfa* a lo largo de la carretera 90 en el medio del desierto de Texas. Han realizado numerosas exposiciones individuales en instituciones de arte de todo el mundo, incluyendo Whitechapel Gallery, Londres (2018–19); Museum Haus Lange, Kunstmuseen Krefeld (2017); FLAG Art Foundation, Nueva York (2016); Tel Aviv Museum of Art (2016); Ullens Center for Contemporary Art, Pekín (2016); PLATEAU, Samsung Museum of Art, Seúl

(2015); Statens Museum for Kunst, Copenhagen (2014); Astrup Fearnley Museet, Oslo (2014); Victoria and Albert Museum, Londres (2013–14); Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam (2011); ZKM Museum of Modern Art, Karlsruhe (2010); Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (2009); The Power Plant, Toronto (2006); Serpentine Gallery, Londres (2006); Tate Modern, Londres (2004); y Kunsthalle Zürich (2001).

Contacto de PRENSA

Gerardo Peral – 93 182 43 71 / 637 818 238
g.peral@blueprojectfoundation.org
www.blueprojectfoundation.org

Información e imágenes disponibles en:

<http://www.blueprojectfoundation.org/es/area-de-prensa>

Información práctica

Blueproject Foundation
C. Princesa 57
08003 Barcelona

Horario:
de martes a viernes, de 10 a 20h
sábado y domingo, de 12 a 19h